

An abstract textile artwork, possibly a tapestry or embroidery, featuring a dark, textured background. The composition is dominated by large, irregular patches of vibrant colors: deep blue, purple, green, and red. A prominent white, cloud-like or smoke-like shape is visible in the upper right quadrant. The texture of the fabric is clearly visible, with individual threads and knots creating a rich, tactile appearance. The overall effect is one of dynamic energy and complex visual texture.

Ragnhild Enge

Billedvev



Detalj fra veven:
«Bondebryllup»
154x136 cm



Ragnhild Enge i atelieret



Arbeidsprosess:
«Bondebryllup»
154x136 cm

Ragnhild Enge

Ragnhild Enge er utdannet tekstilkunstner fra KV Konstskola og Konstindustriella högskolan i Göteborg, og praktiserer billedvev i gobelintradisjonen.

Enge arbeider malerisk ved at hun bygger opp bildene i lag; fra forstørringene som gjøres fra kartong (skisse) til vev i fullformat, og ved at hun bruker spor av ornamentikk i bildeflatene. Disse sporene vekker nysgjerrighet fordi de mest er fragmenter av noe kjent, som kan sees fra bilde til bilde, og de appellerer til det tredimensjonale ved lag på lag-effekten i verkene.

Enges arbeider er kjøpt inn av en rekke offentlige og private kunstsamlinger, og hun har stilt ut i inn- og utland og utført offentlige oppdrag i løpet av de siste 45 årene.

www.ragnhildenge.com

Foto: Jørn Hagen/Ragnhild Enge
Produsert med tilskudd fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH)



«Bondebryllup»
154x136 cm



«Nysnø»
16x22,5 cm



«Kalas»
24x28 cm



«Morgen»
10x13 cm



Ragnhild Ende

Billedvev